

Maniglie per
l'architettura
Architectural
door handles

OLIVARI 

alfabetico/name

pag.	modello/model		cod.	pag.	modello/model		cod.	pag.	modello/model		cod.
148	ABC	B □	255	144	Denver	□	218	22	Marilyn	B ○	252
146	Adamant	□	216	160	Diana	□	206	134	Melanzana	B ○	266
122	Agata	○	116	196	Diana Barley	B □	1DB	50	Milano	B ○	259
112	Ala	○	215	198	Diana Chevron	B □	1DC	50	Milano Q	B □	260
176	Alba	B ○	267	200	Diana Damier	B □	1DD	162	Minerva	□	205
54	Alexandra	○	150	92	Diva	B ○	256	64	Nina	○	234
182	Aqua	B ○	277	34	Dolce Vita	B ○	243	124	Novella	◎	165
152	Arc	B □	225	16	Dolmen	B ○	276	38	Okay	B ○	262
88	Aster	◎	174	116	Dynamic	B ○	261	120	Onda	○	175
190	Atena Ligne	B ○	1AL	94	Emilia	◎	167	12	Open	B ○	249
192	Atena Panier	B ○	1AP	84	Euclide	B ○	229	129	Orvieto	◎	170
194	Atena Rank	B ○	1AR	85	Euclide Q	B □	230	70	Paddle	B ○	264
87	Aurelia	○	185	114	Fin	○	217	80	Planet/Planet B	B ○	195
186	Aurora	◎	164	96	Flaminia	◎	159	158	Planet Q/Planet QB	B □	203
168	Bau	B ○	263	66	Flute	B ○	270	14	Plume	B ○	253
26	Basel	B ○	274	89	Futura	◎	172	56	Radial	○	235
24	Basel L	B ○	275	98	Garda	○	105	102	Raffaella	○	128
28	Beijing	○	208	78	Gloria	B ○	268	86	Sector	○	186
52	Beta	B ○	221	79	Gloria Q	□	269	100	Serenella	○	130
163	Bios	□	204	95	Golia	◎	160	110	Sibilla	○	154
150	Blade	□	213	30	Hybrid	B ○	271	128	Siena	◎	169
130	Blindo	○	178	178	Ice Cube	B □	223	142	Sky	□	214
276	Boma Ny	○	501	46	Icona	B ○	254	82	Stilo	○	190
126	Bond	◎	163	58	Lama	○	107	74	Tecno	◎	182
36	Brera	B ○	279	60	Lama L	B ○	106	164	Time	○	192
172	Chelsea	B ○	232	40	Laser	○	176	165	Time Q	□	201
140	Chevron	B □	248	42	Link	○	200	104	Tizianella F	○	112
106	Chiara	○	125	32	Lipstick	B ○	273	138	Total	□	207
278	Chiara Ny	○	509	154	Living	B □	222	156	Trend	B □	228
170	Club	B ○	181	44	Logo L	B ○	198	10	Twist	B ○	242
90	Comet	◎	183	72	Lotus	B ○	238	132	Uovo	○	108
18	Conca	B ○	236	73	Lotus Q	B □	241	108	Virgola	B ○	251
20	Conca L	B ○	272	68	Lucy	B ○	231	118	Vola	B ○	257
62	Cono	B ○	265	48	Lugano	B ○	258	121	Wind	○	187
184	Crystal Diamond	B ○	246	76	Marbella	B ○	237				
185	Crystal Royal	B ○	245	180	Mare	B □	278				

complementi/complements

230	Chiavi Keys	254	Fermaporte Door stoppers	276	Nylon Nylon
216	Chiavistelli per porte interne Latches for internal doors	226	Maniglie incasso Flush handles	204	Placche orizzontali Horizontal plates
256	Componenti per porte blindate Components for armored doors	232	Maniglioni Pull handles	211	Pomoli centrali Central door knobs
268	Componenti per porte camera hotel Half latches for hotel room doors	246	Maniglioni alzanti Pull-up handles	208	Pomoli zancati Offset door knobs

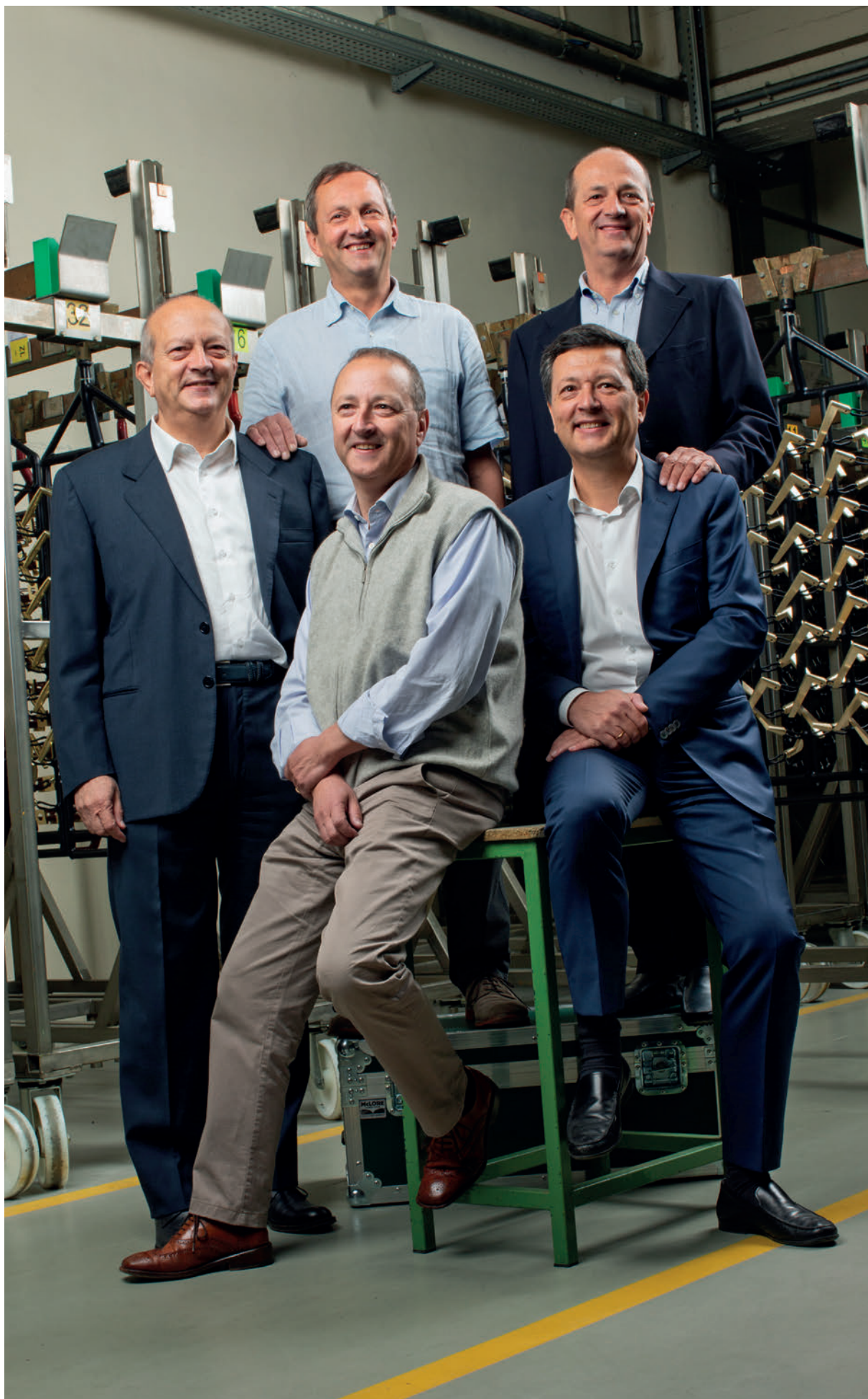
Olivari
dal 1911
maniglie
made
in Italy

Dal 1911 Olivari realizza maniglie in Italia,
all'interno dei propri stabilimenti,
dove si svolge l'intero ciclo produttivo.
La ricerca e l'innovazione tecnologica,
il dialogo continuo tra tradizione e modernità
e la collaborazione con i più importanti
architetti e designer di tutto il mondo
rendono Olivari sinonimo di eccellenza,
punto di riferimento per l'eleganza
e la qualità del prodotto

Since 1911, Olivari has been manufacturing
door handles in Italy, at its own factories,
where the entire production process takes place.
Research and technological innovation,
the continuous dialogue between
tradition and modernity,
and the collaboration with the most
enowned architects and designers worldwide
make Olivari a symbol of excellence,
a benchmark for elegance and product quality.

OLIVARI 





Fare bene, fare insieme

In Olivari il lavoro è un patrimonio aziendale, che richiede il rispetto di standard elevati ma garantisce il riconoscimento dei meriti e delle capacità di ciascuno.

In Olivari, il venerdì pomeriggio, l'ultima ora dell'ultimo turno è sempre dedicata alla pulizia e al riordino della postazione di ciascuno. Non c'è stata una disposizione dall'alto, un ordine di servizio che abbia imposto una corvée di pulizie straordinaria; è una consuetudine che si è andata consolidando negli anni, un modo per iniziare nell'ordine e nel pulito la nuova settimana ma, soprattutto, il segno di un condiviso sentimento di appartenenza, un gesto di attenzione e di cura che racconta più di tante parole come l'azienda sia anche la casa di tutti.

Certo, l'azienda non ha mai smesso di rinnovare e migliorare gli spazi del lavoro, investendo in sicurezza e qualità, ma anche semplicemente in pitture per tenere puliti e luminosi tutti i reparti. Così, quando, oltre alle obbligatorie calzature antinfortunistiche, si è deciso di offrire ai dipendenti una maglietta blu, è stato naturale per tutti indossarla nelle ore di lavoro. Una scelta che rivela orgoglio e spirito di squadra, ma anche una forma di eleganza. Quasi che il realizzare tutti i giorni begli oggetti avesse contagiato anche chi lavora, consapevole di essere artefice e allo stesso tempo di appartenere a questa bellezza.

Bellezza ed eleganza che riaffiorano nei gesti precisi di chi ogni giorno stende con esattezza un invisibile strato di colla o di chi ripone ogni nuovo

prodotto nel suo imballaggio finale, da cui uscirà fresco, pulito, fragrante. Oggetti che spesso portano la firma di un nome importante, un architetto famoso, un designer di successo, ma oggetti che nascono dalle attenzioni quotidiane di tanti. A partire dall'esperienza dei responsabili del prodotto e della produzione, che sin dai primi studi collaborano per risolvere i problemi e inventare le migliori risposte. Idee che talvolta diventano brevetti e consolidano autentici valori industriali. Oggetti solo apparentemente semplici, che nascondono dietro alla grazia il rigore della più assoluta precisione. Una precisione che talvolta neppure le macchine più moderne sanno garantire e solo un occhio allenato e attento può assicurare, regolando, modificando, assecondando il cambio dei materiali e l'usura delle attrezzature. Esperienza che si rinnova di generazione in generazione quando, non di rado, i figli subentrano al posto dei padri.

Ecco, in Olivari il lavoro è un autentico patrimonio d'azienda, non ricambiato da un bonario paternalismo, ma fondato su di un solido rispetto reciproco, basato sull'alto standard richiesto così come sul riconoscimento dei valori e delle capacità di ognuno.

Pensateci la prossima volta che prenderete per mano una maniglia Olivari.

Things well-done are done together

At Olivari, labour is a company asset that implies maintaining elevated fabrication standards. It also signifies recognition of the merits and capabilities of each person.

On Friday afternoons at Olivari, the last hour of the shift is always dedicated to cleaning and re-organising each person's workstation. There have been no instructions from higher up to do so; no service order was emitted for a scheduled cleaning duty. It is a habit that grew over the years, a way to begin the new week in neat, clean conditions. Above all, it is the sign of a shared sentiment of belonging, a gesture of consideration and care that eloquently describes how the company is everybody's second home.

Of course Olivari has never stopped renewing and improving the workspace. It has invested in safe, high-quality surroundings besides simpler things such as regular coats of paint to keep all departments bright and spotless. When it was decided to offer employees a blue T-shirt in addition to the mandatory safety shoes, it became natural for everyone to wear it during work hours. The choice shows pride, team spirit and a form of casual elegance, as if the everyday crafting of beautiful objects had become part of the workers' spirit. They are aware of being both makers and members of this beauty.

Beauty and elegance issue daily from the skilled hands of those who meticulously apply invisible layers of glue, those who deftly wrap each new product in its final packaging from which

it will emerge fresh, unblemished and fragrant. These objects often carry the name of an important person, a famous architect or successful designer, but they are born from the concerted attention lavished on them by many, day after day. It begins with experienced product and production managers who collaborate from the very first studies to solve problems and invent the best answers. Sometimes, their ideas are patented, consolidating authentic industrial values. Behind their grace, these seemingly simple objects conceal the rigour of the most absolute precision, a type of precision that even the most modern machinery cannot guarantee. Only a trained and watchful eye can ensure it by regulating, modifying and complying with the transformations of the materials and the wear of the equipment. Such experience is renewed from generation to generation: not infrequently, workers' sons take the place of their fathers.

So here we have it: at Olivari, labour is a true company asset that is not given in exchange for benign paternalism, but founded on solid reciprocal respect, based on the high standard of work that is required, and on the recognition of the merits and capacities of each person.

This is something to think about next time you take by the hand an Olivari door handle.









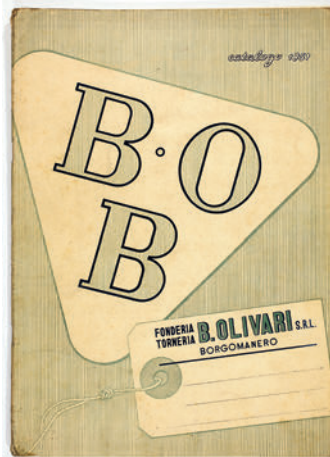
1

1. Catalogo, 1936
2. Catalogo, 1951
3. Officina Olivari, 1914
- 4/5. Catalogo, 1929
6. Maniglia per Palazzo di Giustizia di Milano (Iustitia), design Marcello Piacentini, 1932
7. Maniglia per Palazzo di Giustizia di Milano (Libertas), design Marcello Piacentini, 1932
8. Maniglia per Palazzo Montecatini di Milano, 1936, Maniglia per Primo Palazzo EUR a Roma (E 42), design Gio Ponti, 1937

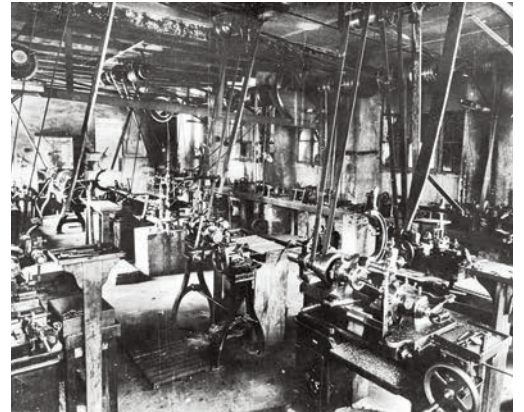
1. Catalogue, 1936
2. Catalogue, 1951
3. The Olivari workshop in 1914
- 4/5. Catalogue, 1929
6. The Iustitia handle for the Milan Palace of Justice, by Marcello Piacentini, 1932
7. The Libertas handle for the Milan Palace of Justice, by Marcello Piacentini, 1932
8. Handle for the Montecatini building in Milan 1936, and handle for the first building in the EUR district in Rome, 1937, both by Gio Ponti



4



2



3



5



6



7



8

Centodieci anni di maniglie Olivari

A hundred and ten years of Olivari door handles



1911-1960

Nei suoi cento e più anni di storia, Olivari si è distinta per la qualità dei prodotti e per la reputazione del marchio. Di generazione in generazione la famiglia Olivari ha tramandato l'attenzione per i dettagli, la ricerca dell'innovazione e soprattutto la passione per il lavoro ben fatto.

Nel 1911 Battista Olivari fonda l'azienda a Borgomanero, in provincia di Novara, dove ancora oggi si trovano gli stabilimenti.

Nel 1926 la moglie, Antonietta Ramelli gli succede, prendendo in mano le redini dell'azienda. È una delle prime donne a capo di un'azienda in Italia: una pioniera dell'imprenditoria al femminile.

Già negli anni Trenta iniziano le prime collaborazioni con i più importanti architetti italiani del tempo: Marcello Piacentini e Gio Ponti.

Dopo la seconda guerra mondiale, l'azienda – passata nel frattempo sotto la guida dei fratelli Ernesto, Ambrogio e Luigi – contribuisce alla ricostruzione lavorando fianco a fianco con grandi maestri dell'architettura italiana: collabora con Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti e i BBPR. Nel frattempo si approfondisce il rapporto con Gio Ponti. Le maniglie, disegnate appositamente per le loro nuove architetture, oggetti pieni di invenzione e di grande eleganza, entrano stabilmente a far parte del catalogo Olivari, tanto che alcune di esse sono tuttora in produzione.

1911-1960

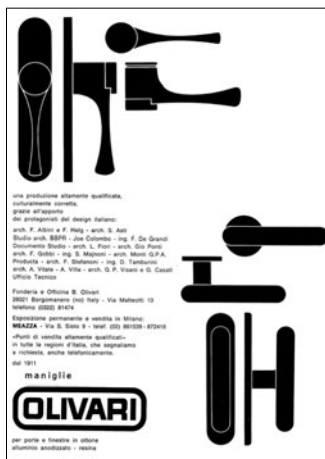
Throughout the 100-plus years of history, Olivari stood out for the quality of its products and the reputation of its brand. From generation to generation, the Olivari family has passed down the attention for detail, the quest for innovation, and above all, the passion for working to high standards.

In 1911, Battista Olivari founded the company in Borgomanero, Novara, where the factory is still located.

In 1926, Battista's wife Antonietta Ramelli took over the helm of the business. She was one of the first women in Italy to head a company, making her a pioneer of female entrepreneurship.

In the 1930s, the company began its first collaborations with the two most important Italian architects at the time, Marcello Piacentini and Gio Ponti.

After World War II, the company, now led by the brothers Ernesto, Ambrogio and Luigi, contributed to the reconstruction, working side by side with the masters of Italian architecture: Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti and BBPR. Work relations with Gio Ponti intensified. The handles they custom, designed for their new buildings were highly elegant and inventive objects, became fixtures of the Olivari range, and some are still in production.



- 3

- 4

- 5

1. Confezione e imballo in polistirolo, 1970
2. Punzone stampa per logo OLIVARI, 1970
3. Pubblicità maniglia Bica, design Magnaghi Terzaghi, 1965
4. Pubblicità maniglie Paracolpi Alfa design Joe Colombo e Boma design Monti GPA, 1975
5. Pubblicità maniglia Emma design BBPR, 1975

1. Box and styrofoam packaging, 1970
2. Punch press for the Olivari logo, 1970
3. Advertisement for the Bica handle by Magnaghi-Terzaghi, 1965
4. Advertisement handles Paracolpi Alfa by Joe Colombo and Boma by Monti GPA, 1975
5. Advertisement for the Emma handle by BBPR, 1975

1960-1990

A partire dagli anni Sessanta la Olivari, sempre alla ricerca di soluzioni progettuali nuove, coinvolge i protagonisti dell'allora nascente design italiano dedicandosi a costruire nuovi solidi rapporti di collaborazione: Sergio Asti, Luigi Caccia Dominioni, Joe Colombo, lo studio Monti GPA, Marcello Nizzoli, e molti altri, entrano a far parte del catalogo Olivari.

Sul fronte industriale, decide di dotarsi di una nuova unità produttiva, più ampia e con rinnovati macchinari di pressofusione, per rispondere alla crescita del mercato.

Dalle idee visionarie, aperte al futuro, dei progettisti e dal rapporto stimolante che ne deriva, nascono maniglie innovative dal punto di vista tecnologico e formale. Nel 1959 nacque Bica, la prima maniglia in alluminio anodizzato, e nel 1970 Boma, la prima maniglia in resina. Entrambe diventarono rapidamente dei best seller rafforzando la stima e la reputazione dell'azienda nel mondo del progetto.

Negli anni Ottanta l'azienda vede progressivamente l'ingresso della terza generazione della famiglia Olivari: i fratelli Antonio, Giovanni, Giuseppe, Carlo ed Enrico offrono un'ulteriore spinta in avanti sul fronte dell'evoluzione, sia progettuale, sia tecnologica.

1960-1990

In the 1960s, incessantly searching for new design solutions, Olivari began working with the protagonists of the nascent Italian design scene, establishing solid relations with Sergio Asti, Luigi Caccia Dominioni, Joe Colombo, Monti GPA, Marcello Nizzoli and many others whose handles were added to the catalogue.

On the industrial side, the company decided it needed a new, more extensive production plant with cutting-edge die-casting machinery to rise to the challenge of a growing market.

The designers' visionary, futuristic ideas and the stimulating work environment this created led to formally and technically innovative handles. Bica, the first anodised aluminium handle, came out in 1959. Boma, the first resin handle, was launched in 1970. Both rapidly became best-sellers, bolstering the design world's esteem for the company's reputation.

In the 1980s, the third generation of the Olivari family progressively came to the fore. The brothers Antonio, Giovanni, Giuseppe, Carlo and Enrico were the company's new blood, and they forged ahead with design-related and technological evolution.







1990-2010

Gli anni Novanta sono segnati dalla proficua collaborazione con Alessandro Mendini che promuove la valorizzazione del patrimonio storico aziendale e spinge i fratelli a raccontare la storia Olivari nel libro: L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari.

Si attivano inoltre nuovi prestigiosi contatti: inizia un duraturo rapporto di scambio progettuale e umano con Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets e Massimo Iosa Ghini.

Nello stesso periodo s'introduce la tecnica della forgiatura a caldo che in pochi anni sostituisce

1990-2010

The 1990s were distinguished by the fruitful collaboration with Alessandro Mendini, who promoted the public appreciation of the company's historical heritage. He encouraged the brothers to tell their manufacturing story in the book "L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari".

New prestigious contacts arrived with Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets and Massimo Iosa Ghini, with whom the company established enduring bonds of friendship and design exchange.

At the same time, the technique of hot forging





Nuova immagine coordinata,
progetto Christoph Radl, 1993
New visual identity by Christoph
Radl, 1993

completamente la pressofusione.

Gli anni Duemila sono l'occasione per un ulteriore ampliamento produttivo; oltre al pieno controllo del ciclo industriale con l'inclusione di tutte le fasi di lavorazione all'interno dell'azienda, compresa la componentistica, si provvede a investire su processi produttivi altamente automatizzati e organizzati secondo le tecnologie più avanzate.

Dalla ricerca di finiture innovative e più sostenibili nascono Biocromo e SuperFinish: finiture con elevatissime prestazioni e rispettose dell'ambiente.

Olivari continua la vocazione a dialogare con il mondo del design e del progetto.

Il confronto con i più noti designer della scena milanese, tra cui Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine e Patricia Urquiola, si affianca alla collaborazione con i grandi protagonisti dell'architettura contemporanea: Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino, Dominique Perrault.

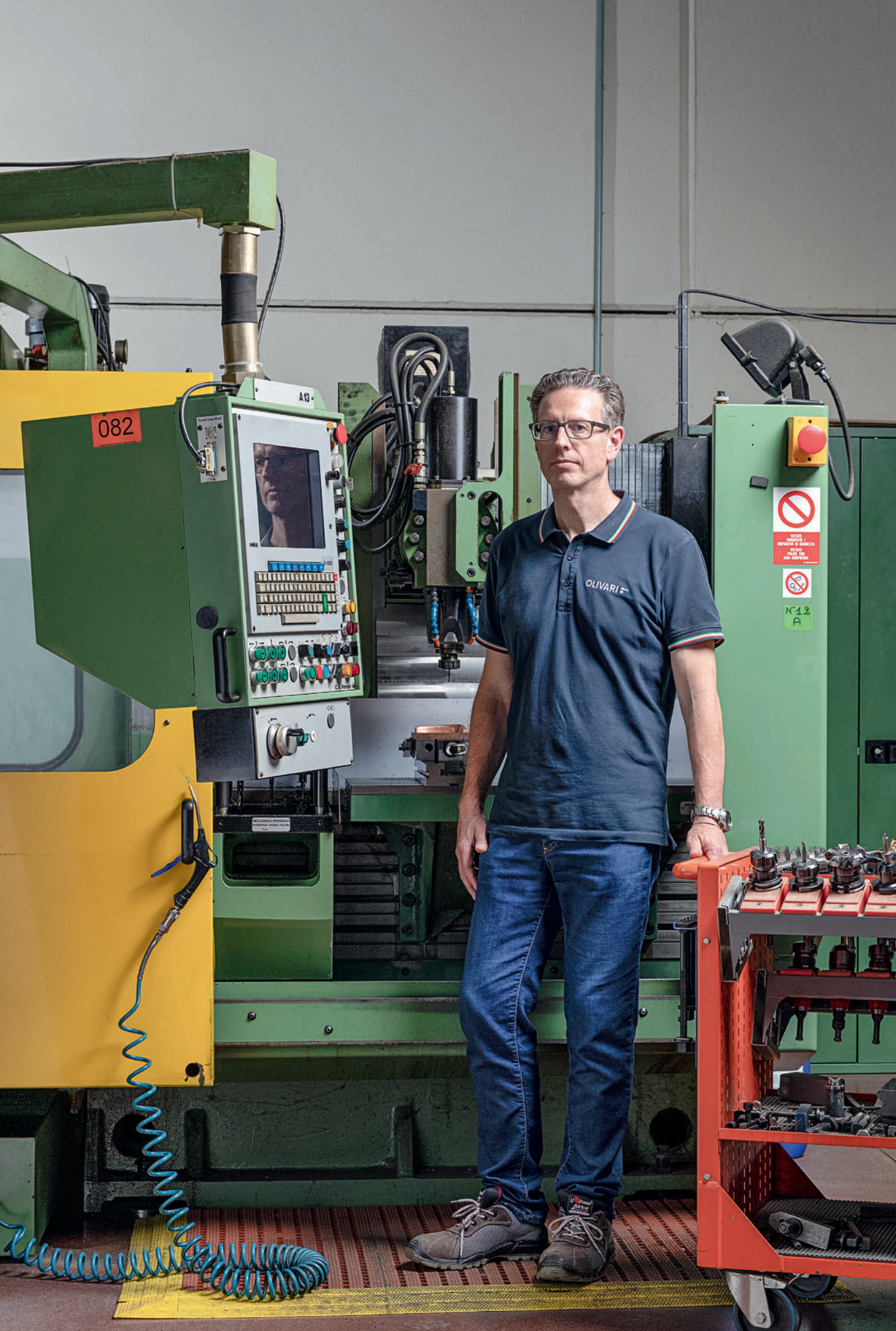
Sul tema del prodotto l'Ufficio Tecnico interno studia e lancia tutta una serie di maniglie costruite sul tema geometrico del quadrato: sorprendenti per il mercato, si rivelano un grande successo.

was introduced, and in a few years' time it substituted die-casting entirely.

The 2000s offered the opportunity for another expansion of the production capabilities. In addition to the full control over the industrial cycle by encompassing all processing phases inside the company, components included, investments were made in highly automated manufacturing techniques, organised according to the most advanced technological insights. Research on innovative, more sustainable finishes resulted in Biocromo and SuperFinish, with very elevated performance factors and respect for the environment.

Olivari proceeded to follow its vocation for dialogue with the world of design and architecture. Exchange with the most famous designers of the Milan scene – Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine and Patricia Urquiola – was flanked by collaboration with the great masters of contemporary architecture – Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino and Dominique Perrault.

Olivari's internal technical department presented the results of a study based on the geometric figure of the square. These handles were launched to great commercial success and acclaimed for their novelty.





Salone del Mobile di Milano
Allestimenti a cura di Calvi Brambilla
architetti, 2011/2024
Salone del Mobile di Milano,
Design by Calvi Brambilla architects,
2011/2024



2010-2025

Gli anni Duemiladieci si aprono con la celebrazione del primo centenario della Olivari. Per l'occasione viene pubblicato il libro "Macchina semplice. Dall'architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari", presentato nella sede simbolica della Biennale di Architettura di Venezia, dove viene anche annunciato il primo nucleo del futuro Museo Olivari. Il centenario viene inoltre celebrato con installazioni di forte impatto al Salone del Mobile e alla Triennale di Milano.

Sul piano culturale, Olivari promuove la riscoperta e la valorizzazione di importanti opere architettoniche del Novecento milanese, come San Francesco al Foppino, Torre al Parco e Torre Velasca. Per quest'ultima, l'azienda realizza una fornitura speciale di maniglie pensate appositamente per il restauro conservativo.

2010-2025

The 2010s opened with the celebration of Olivari's first 100 years of business. For the occasion, the book "Macchina semplice. Dall'architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari" was published and presented at the symbolic venue of the Venice Architecture Biennale, where the first nucleus of the future Olivari Museum was also announced. The centenary was further celebrated with striking installations at the Salone del Mobile and the Triennale di Milano.

On the cultural front, Olivari promoted the rediscovery and appreciation of key 20th-century architectural works in Milan, such as San Francesco al Foppino, Torre al Parco, and Torre Velasca. For the latter, the company produced a special set of handles specifically designed for the building's conservation and restoration.



Nuova immagine coordinata,
progetto Marco Strina, 2010/2025
New visual identity by Marco Strina,
2010/2025

In ambito comunicativo, si avvia un profondo rinnovamento dell'identità grafica, accompagnato da una nuova visione formale: la componentistica "bassa". Questo approccio mira a conferire alle maniglie un'estetica più contemporanea e raffinata, grazie alla miniaturizzazione dei particolari tecnici. Allo stesso tempo, la sperimentazione prosegue con la riscoperta dell'incisione guilloché e l'utilizzo di materiali innovativi, grazie al progetto Sinergie sviluppato in collaborazione con alcune aziende storiche italiane. Negli anni più recenti, Olivari inoltre introduce sul fronte tecnologico le Superfiniture che ampliano le possibilità espressive, offrendo ulteriori soluzioni estetiche ai progettisti di interior.

Si consolidano nuove collaborazioni con alcuni dei più noti architetti e designer della scena internazionale, tra cui Ben van Berkel, Zaha Hadid, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Toyo Ito, Jean Nouvel, Dominique Perrault, Shigeru Ban, Marcel Wanders e Vincent Van Duysen.

E successivamente si continua con Antonio Citterio, Carlo Colombo, Peter Marino, Ron Gilad, Michael Anastassiades, Edward Barber e Jay Osgerby, Ma Yansong, Michael Vincent Uy, Naoto Fukasawa, Herzog & de Meuron, Matteo e Renzo Piano.

Siamo nel 2025, la ricerca continua...

As for communication, the renewal of the company's entire visual identity was undertaken, accompanied by a new formal approach: "low" componentry. This strategy aimed to give handles a more contemporary and refined look through the miniaturisation of technical details. Simultaneously, experimentation continued with the rediscovery of guilloché engraving and the use of innovative materials, made possible through the Sinergie project developed in collaboration with historic Italian companies. In more recent years, Olivari also introduced its Superfinishes on the technological side, expanding expressive potential and offering designers new aesthetic solutions.

New collaborations were consolidated with some of the world's most renowned architects and designers, including Ben van Berkel, Zaha Hadid, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Toyo Ito, Jean Nouvel, Dominique Perrault, Shigeru Ban, Marcel Wanders, and Vincent Van Duysen.

These were followed by ongoing collaborations with Antonio Citterio, Carlo Colombo, Peter Marino, Ron Gilad, Michael Anastassiades, Edward Barber and Jay Osgerby, Ma Yansong, Michael Vincent Uy, Naoto Fukasawa, Herzog & de Meuron, and Matteo and Renzo Piano.

We are in 2025, and the research continues...







I nostri progettisti

L'identità Olivari si è formata nel corso del tempo a partire da quella collaborazione strettissima tra Architetti e Industria che ha fatto la storia del Made in Italy. Ascoltare la genesi dei tanti progetti e incontri da cui sono nati i molti prodotti è un resoconto straordinario

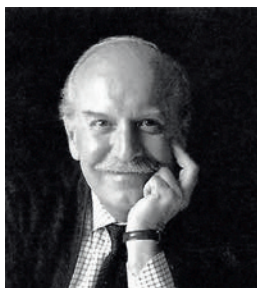
dei possibili differenti approcci al progetto, di come un semplice oggetto che ha la funzione di aprire-chiudere una porta possa essere interpretato con straordinaria inventiva, generando un'infinità di soluzioni diverse.



F. Albini e F. Helg (IT)



M. Anastassiades (CY)



Sergio Asti (IT)



Barber Osgerby (GB)



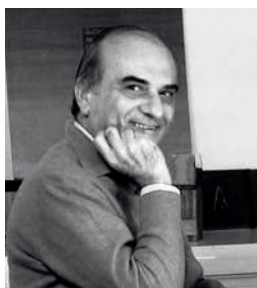
BBPR (IT)



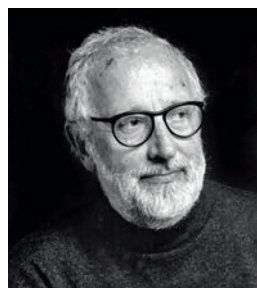
Claudio Bellini (IT)



Ben Van Berkel (NL)



Rodolfo Bonetto (IT)



Andrea Branzi (IT)



L. Caccia Dominioni (IT)



Luca Casini (IT)



Antonio Citterio (IT)



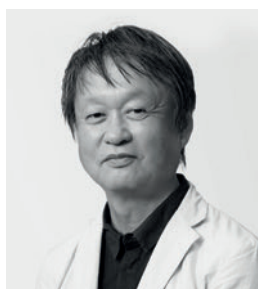
Carlo Colombo (IT)



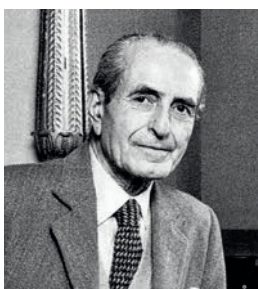
Joe Colombo (IT)



Rodolfo Dordoni (IT)



Naoto Fukasawa (JP)



Ignazio Gardella (IT)



Ron Gilad (IL)



Giorgetto Giugiaro (IT)



Zaha Hadid (GB)



Herzog & de Meuron (CH)



Steven Holl (US)



Massimo Iosa Ghini (IT)



James e Marialaura Irvine (GB) (IT)

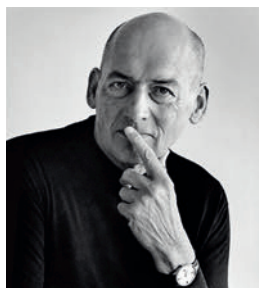


Toyo Ito (JP)

Our Designers

Olivari's identity was shaped over the course of time, based on the kind of very tight collaboration between architects and industry that has been the historical base of Italian manufacturing. To listen to the genesis of the many projects and encounters that led to such

a great number of products is an extraordinary overview of all possible design approaches. It shows how a simple object with the function of opening and closing a door can be interpreted with fascinating inventiveness, generating infinite different solutions.



Rem Koolhaas/OMA (NL)



Daniel Libeskind (US)



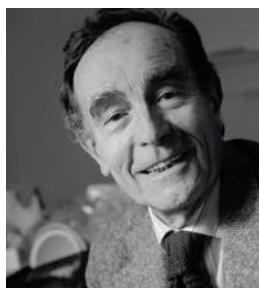
Kai Linke (DE)



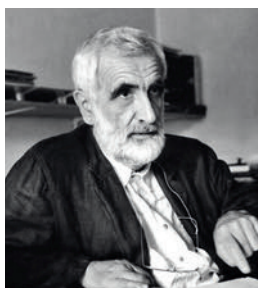
Piero Lissoni (IT)



Javier Lopez (ES)



Vico Magistretti (IT)



Enzo Mari (IT)



Peter Marino (US)



Alessandro Mendini (IT)



Monti G.P.A. (IT)



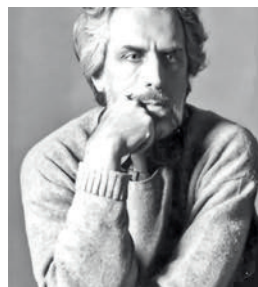
Niruk (DE)



Jean Nouvel (FR)



Nicola Novelletto (IT)



Max Pajetta (IT)



Dominique Perrault (FR)



Renzo e Matteo Piano (IT)



Gio Ponti (IT)



F.A. Porsche (DE)



Richard Sapper (DE)



Franco Sargiani (IT)



Patricia Urquiola (ES)



Michael Vincent Uy (PH)



Vincent Van Duysen (NL)



Marcel Wanders (NL)



Ma Yansong/MAD Architects (CN)



Ciclo di produzione

Una caratteristica che contraddistingue Olivari è che l'intero ciclo produttivo si svolge esclusivamente all'interno degli stabilimenti Olivari di Borgomanero, a nord-ovest di Milano. Non solo Made in Italy quindi, ma Made in Borgomanero, Made in Olivari.

Questa caratteristica distintiva assicura l'elevata costanza qualitativa e la durata nel tempo. I prodotti Olivari, esclusivamente realizzati in ottone, sono sottoposti a una precisa sequenza di fasi di lavoro: forgiatura a caldo e tranciatura, lavorazioni meccaniche, smerigliatura, vibratura, lucidatura, deposizione galvanica, rivestimento PVD e laseratura identificativa.

Anche tutta la componentistica tecnica, sia in resina o in lamiera, è stampata e assemblata nello stesso

stabilimento. Ogni fase del ciclo produttivo prevede scrupolosi controlli, che garantiscono una qualità costante nel tempo.

Software gestionali molto raffinati permettono di tenere sotto controllo ogni fase produttiva e di rispondere in tempi rapidi alle esigenze di ogni singolo cliente.

Olivari ha adottato i criteri dell'International Organization for Standardization per i Sistemi di gestione della qualità. Le certificazioni ISO 9001, per il Sistema di gestione delle fasi progettuali, e ISO 14000, per il Sistema di gestione della protezione dell'ambiente, confermano l'impegno che Olivari ha sempre perseguito nel garantire la qualità dei prodotti, nel pieno rispetto del personale, dell'ambiente e del territorio.

Materiale

Per tutti i prodotti utilizziamo esclusivamente ottone, in lega di rame e zinco titolata e certificata. Le forme sono ottenute tramite forgiatura a caldo e lavorazione meccanica con asportazione di truciolo. Queste specifiche tecnologie permettono di ottenere

prodotti esenti da porosità e inclusioni, garantendo le migliori resistenze meccaniche. Con queste opportune premesse si ottengono le caratteristiche ottimali di preparazione alle deposizioni metalliche di cromatura e di superfinitura PVD in alto vuoto.

Deposizione galvanica

L'applicazione galvanica di strati metallici di nichel e di cromo rende il prodotto resistente all'abrasione e all'ossidazione. L'impianto di galvanica, automatizzato e programmabile, è in grado di garantire alta produttività e costanza qualitativa, nel rispetto delle più recenti normative di qualità, di sicurezza e di ambiente.

Il laboratorio chimico e fisico è costantemente aggiornato con le migliori tecnologie al fine di mantenere sempre i parametri di lavoro all'interno di elevati standard di qualità.

I prodotti cromati superano le 1.000 ore in nebbia salina e possiedono una durezza superficiale di 800 micro Vickers.

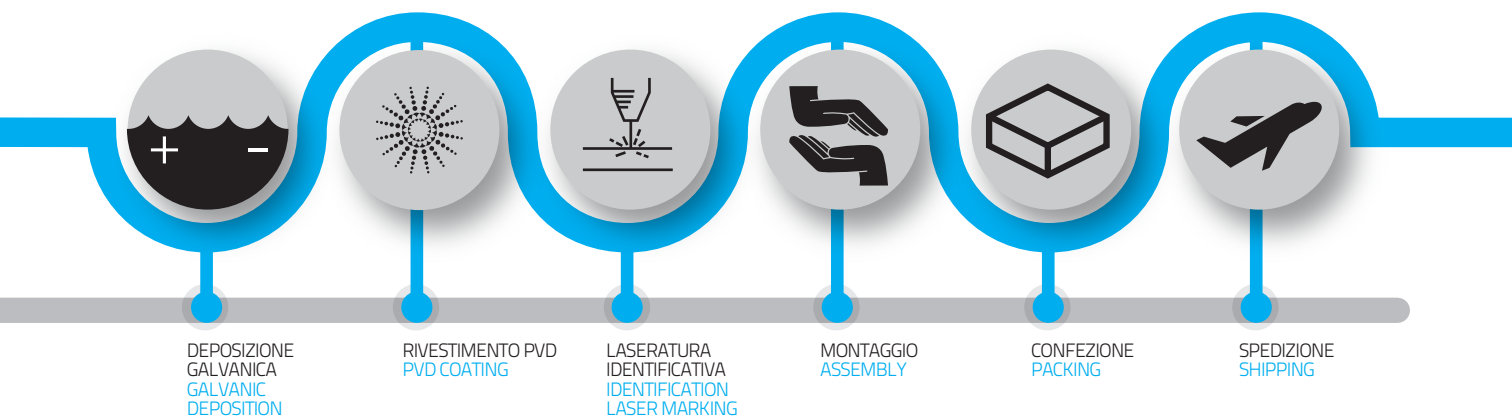
Rivestimento PVD

La metallizzazione sottovuoto (Physical Vapor Deposition) è un trattamento di altissimo livello tecnologico utilizzato nel campo degli utensili per lavorare l'acciaio ad alta velocità.

Viene realizzato sul prodotto già cromato e consente di ottenere la massima resistenza all'usura: la durezza superficiale diviene pari a tre volte quella

della cromatura.

Dal 2004 questa tecnologia è presente in Olivari e permette anche di ottenere colorazioni metalliche non realizzabili con la galvanica tradizionale, con eccezionali caratteristiche di stabilità e durata del colore, in grado di garantire una lunghissima vita ai prodotti.



Production cycle

A distinctive feature at Olivari is the fact that the entire manufacturing process takes place exclusively at the Olivari factory in Borgomanero, northwest of Milan.

Olivari products are not just Made in Italy, they are Made in Borgomanero, Made in Olivari.

This special feature ensures constant high quality, dependability and durability. Made only in brass, Olivari products go through a precise sequence of phases: hot forging and blanking, machining, grinding, vibrating, final polishing, galvanic deposition, PVD coating and identification laser marking.

In addition, all the technical components made in resin, brass sheet and steel sheet are forged and assembled in the same factory.

Every phase of the production cycle is meticulously controlled to guarantee constant quality over time. Customized, sophisticated resource-planning software is used for all production phases, ensuring a rapid response to the needs of every single client. Olivari has adopted the criteria of the International Organization for Standardization for quality management principles.

Olivari has the certifications ISO 9001 for the management of the design phases, and ISO 14000 for environmental management, proving its commitment to offering quality products in full respect for employees, the environment and the local territory.

Material

Olivari uses only titrated and certified brass, an alloy made of copper and zinc. The shapes are obtained by hot forging and mechanical processing with swarf removal. These technologies allow Olivari to obtain products devoid of porosity and inclusions.

This guarantees superior mechanical resistance. With these apposite measures, Olivari obtains the optimum conditions of preparation for the metal depositions of chromium plating and physical vapour deposition coatings under high vacuum.

Galvanic deposition

The galvanisation process of applying metallic coats of nickel and chrome makes the product abrasion-resistant and corrosion-resistant. The automated, programmable galvanising plant guarantees high productivity and constant quality in full respect of the most recent legal regulations concerning quality, safety and environment. Olivari's chemical

and physics laboratory is constantly upgraded and updated with the best technology in order to always maintain the parameters of production within high quality standards. Olivari's chromed products offer corrosion protection for over 1,000 hours of exposure to salt spray, and possess surface hardness equal to 800 micro Vickers.

PVD coating

Vacuum metallisation (PVD) is an extremely high-technology treatment habitually employed for the tools used in high-velocity steel machining. It is applied to products that have already been chromed, in order to obtain maximum resistance to wear and tear. In fact, PVD increases the surface hardness to three times that of chromium plating.

Since 2004 Olivari has been using this technology, which has the additional benefit of offering metallic colours that cannot be produced with traditional galvanisation. PVD coating has exceptional performance in stability and longevity of the colour, making the products last and last.

Componenti basse

Low components

L'innovativa rosetta bassa Olivari è la metà di una tradizionale – solo cinque millimetri di spessore – pur mantenendo la molla di ritorno al suo interno. Grazie a ciò la componentistica bassa si può montare su qualunque porta.

Il miglioramento estetico è decisivo: la presenza delle parti fisse è meno invadente e la linea della maniglia resta in primo piano.

La rosetta bassa è compatibile con tutti i modelli Olivari con rosetta tonda o quadra.

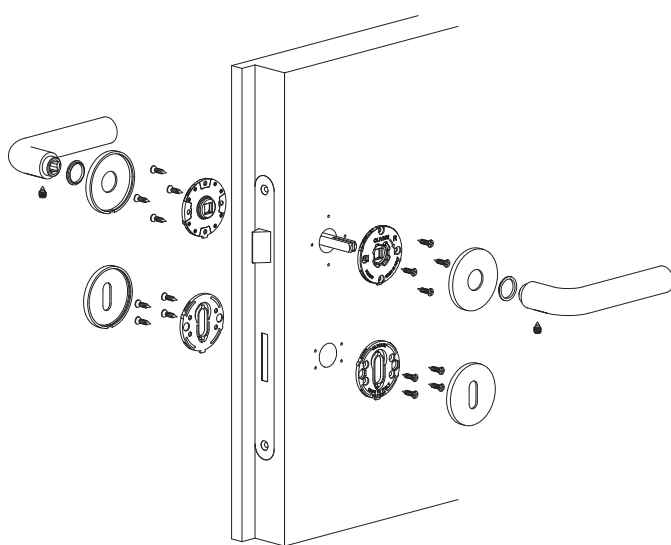
Le componenti basse sono un brevetto Olivari.

Olivari's innovative thin escutcheon and rosette is only 1/5 inch (5 mm) thick, half the traditional thickness. The return spring is still installed inside, so this thinner device can be assembled on any door.

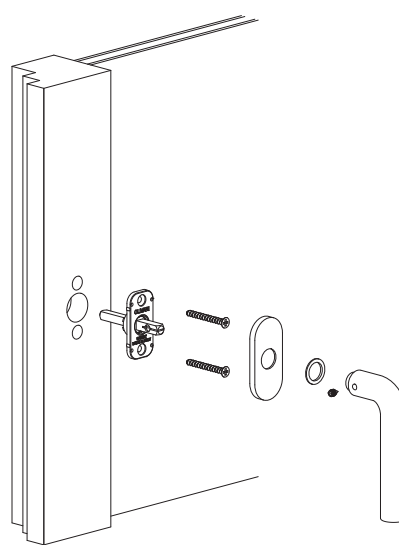
It definitely looks better: the immobile parts stand out less and the handle's lines stand out more.

The low rosette is compatible with all the Olivari models with a round or square rosette.

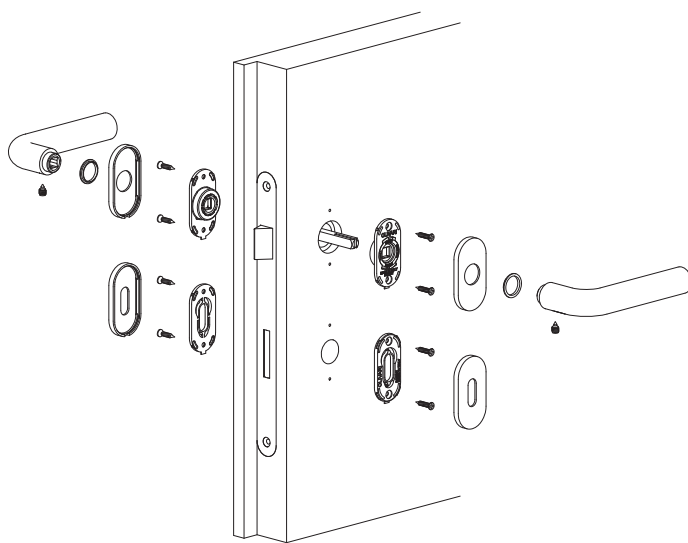
Olivari has patented this flat hardware.



con rosetta/bocchetta tonda o quadra
with round or square rosette/ecutcheon



con placca ovale o rettangolare
with oval or rectangular plate



con rosetta/bocchetta ovale o rettangolare
with oval or rectangular rosette/ecutcheon

Placca orizzontale bassa

Low horizontal plate

Adatta per tutte le maniglie del catalogo del catalogo

La placca orizzontale bassa è stata ideata come alternativa alla rosetta, per svolgere una duplice funzione.

Innanzitutto una funzione estetica: essendo una sorta di sfondo, di proiezione della maniglia, rende l'insieme un tutt'uno integrato, con forte segnalazione e connotazione.

In secondo luogo una funzione tecnica: la sua estensione dietro la maniglia impedisce di toccare la porta e quindi evita il rischio di urtarla e rovinarla.

Per consentire di utilizzare la placca orizzontale con tutte le maniglie del catalogo, sono state realizzate due versioni: una rettangolare e una ovale. Entrambe sono dotate di molla di ritorno molto robusta e di posizione di arresto orizzontale, al fine di riportare sempre in corretta posizione la maniglia dopo il suo utilizzo. Testate secondo la prova di resistenza (norma DIN EN 1906), hanno superato i 200.000 cicli, risultando appartenere alla classe 4, cioè adatte agli utilizzi gravosi. Di fatto poi la prova è stata prolungata fino a 1.000.000 di cicli, che sono stati agevolmente superati.

Suitable for all catalogue handles

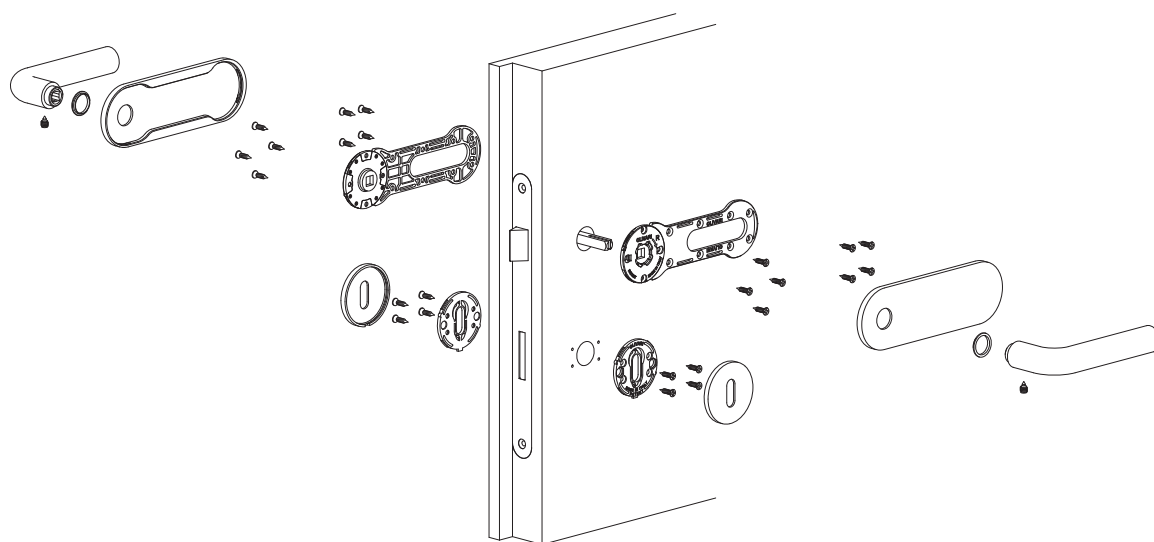
The low horizontal plate was designed as an alternative to the rosette, to perform a dual function.

First of all, an aesthetic function: being a sort of backdrop, an extension of the door handle, it creates the effect of one whole integrated piece, with strong expression and substance.

Secondly, a technical function: its presence prevents the door handle from touching the door and therefore avoids the risk of hitting and damaging it.

To allow the use of the horizontal plate with all the door handles in the catalogue, two versions have been made: a rectangular and an oval version.

Both are equipped with a very strong return spring and a horizontal stop position, in order to always return the door handle to its correct position after use. Tested according to the resistance test (DIN EN 1906), they exceeded 200,000 cycles, resulting in grade 4 classification, that is suitable for heavy use. In fact, the test was extended up to 1,000,000 cycles, which was easily exceeded.



con placca ovale o rettangolare e bocchetta tonda o quadra
with oval or rectangular plate and round or square ecutcheon

DK di sicurezza DK by security

Sistema antintrusione

Anti-intrusion system

ANTINTRUSIONE

Il DK di SICUREZZA è sistema antintrusione sempre attivo. Impedisce di azionare la leva della maniglia dall'esterno, sia facendo un foro nel serramento al disotto della maniglia nel quale poi introdurre un apposito utensile sagomato per far compiere la rotazione alla maniglia e provocare l'apertura del serramento, né facendo un foro in corrispondenza del quadro della maniglia, poiché il quadro non è più azionabile dall'esterno in quanto bloccato dal pulsante di sicurezza.

SICUREZZA PER BAMBINI

Con questo sistema, la possibilità di aprire una finestra da parte di un bambino è resa più difficoltosa: occorre infatti un'azione combinata di pressione sul pulsante e di rotazione della maniglia.

ADATTABILITÀ A TUTTI I MODELLI

Il sistema, che può essere applicato a tutti i modelli OLIVARI, è composto da un particolare meccanico interno che termina esternamente con un semplice pulsante posto sulla placchetta del DK.

La sua presenza non è invadente, ha un ingombro limitato e può essere posizionato sia verso l'alto che verso il basso.

Il DK di SICUREZZA è un brevetto Olivari.

ANTI-INTRUSION

The DK by SECURITY is a valid anti-intrusion system and it is always activated. Any ill-intentioned person will not be able to turn the handle's bar from the outside neither by making a hole in the frame below the handle into which a special shaped tool is introduced to then let the handle rotate and the frame open, nor by making a hole at the handle's spindle as this cannot be turned from the outside since it is blocked by the security block.

SAFE FOR CHILDREN

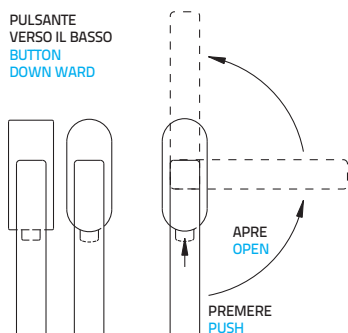
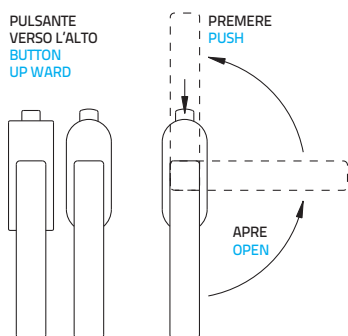
Thanks to this system, it is more difficult for children to open the window. It is, in fact, necessary to press the button and rotate the handle at the same time.

SUITABLE FOR ALL MODELS

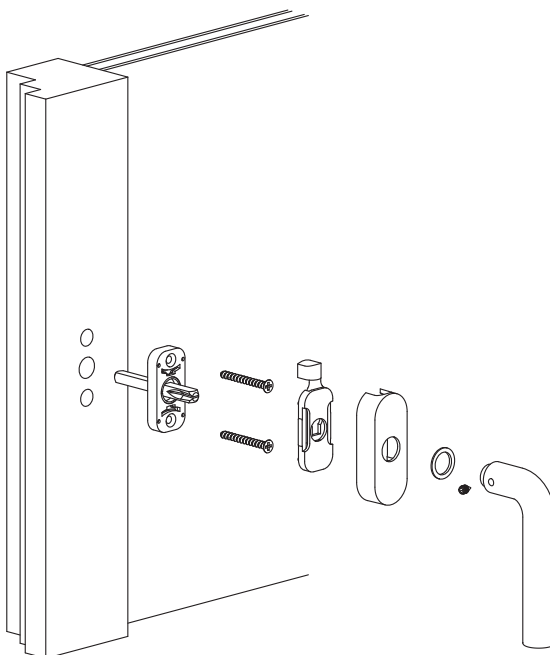
The system, which can be used with all OLIVARI models, is made of a particular internal mechanism that ends with a normal button on the DK plate.

It does not interfere; it occupies a limited space and can be mounted both upwards and downwards.

The DK by SECURITY is Olivari patent.



con placca ovale o rettangolare
with oval or rectangular plate



PVD Superfinish® PVD Superfinish®

Trattamento di protezione garantito

Guaranteed protection treatment

CICLO TECNOLOGICO

PVD Superfinish® è un ciclo tecnologico di finitura che Olivari ha sviluppato e messo a punto nei propri stabilimenti. Consiste nella deposizione, su prodotti in ottone in lega titolata, di composti metallici dalle caratteristiche eccezionali.

PRESTAZIONI RIVESTIMENTO

Il rivestimento ottenuto con PVD Superfinish® ha elevatissime prestazioni rispetto alle sollecitazioni a cui è sottoposta la superficie del prodotto:

ambiente corrosivo: resistente alla corrosione e all'ossidazione di ambienti aggressivi, quali salsedine, piogge acide, etc.

ambiente esterno: resistente all'umidità, alla pioggia e alle escursioni caldo/freddo.

raggi ultravioletti: resistente all'esposizione della luce solare diretta.

I prodotti trattati con il ciclo PVD Superfinish® mantengono inalterati nel tempo il colore e la brillantezza della superficie, sono quindi più adatti dei prodotti cromati per aree ad alta frequentazione (es. alberghi, negozi, edifici pubblici, etc.)

FINITURE

Attraverso PVD Superfinish®, Olivari offre diverse finiture e colorazioni:

SuperOro lucido e satinato, SuperNichel lucido e satinato, SuperInox satinato, SuperRame satinato, SuperBronzo satinato, SuperAntracite satinato.

Leggere tolleranze cromatiche sono da considerarsi normali.

IDENTIFICAZIONE

Tutti i prodotti PVD Superfinish® sono marchiati con il logo Olivari attraverso un nuovo sistema a laser che lo rende indelebile. Con tale sistema viene inoltre eseguita la marcatura del lotto e la data di produzione; questa informazione permetterà di avere la tracciabilità del prodotto ovvero di codificare e certificare il processo produttivo dei prodotti.

TECHNOLOGICAL CYCLE

PVD Superfinish® is a technological finishing cycle by Olivari after having developed and perfected it in its factories. It consists of depositing metal composites, with special features, on brass in titrated alloy.

PLATING PERFORMANCE

The plating obtained with PVD Superfinish® performs extremely well under the various stresses the product surface is subjected to:

corrosive environment: resistant to the corrosion and oxidation of aggressive environments such as salinity, acid rain, etc.

outdoor environment: resistant to damp, rain and hot-cold ranges.

ultraviolet rays: resistant to exposure to direct sunlight.

The products treated with the PVD Superfinish® cycle maintain unaltered surface colour and lustre over time, are more suitable than chrome products for highly frequented areas (for example hotels, shops, public buildings, etc.)

FINISHES

Through PVD Superfinish®, Olivari can offer various finishes and colors:

SuperGold bright and satin, SuperNickel bright and satin, SuperStainlessSteel satin, SuperCopper satin, SuperBronze satin, SuperAnthracite satin.

Slight chromatic tolerances are to be considered normal.

IDENTIFICATION

All PVD Superfinish® products are marked with the Olivari logo with the new laser system making the Olivari logo indelible. Furthermore, the lot marking and the production date are also obtained with such system; this information guarantees the traceability of the products, i.e. the products' manufacturing process is codified and certified.

Certificazioni Certifications

N°000929-09
UNI EN ISO 9001

Azienda con sistema
di "QUALITÀ" certificato

Certified "QUALITY"
management

Olivari ha adottato un sistema di gestione della qualità che ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 9001 con il n. ICIM-9001-000929-09. Tutte le maniglie sono realizzate con un ciclo di produzione completamente interno all'azienda, ed ogni fase di lavorazione è controllata direttamente negli stabilimenti Olivari di Borgomanero (NO) Italia.

Olivari has implemented a quality management system that attained UNI EN ISO 9001 certification no. ICIM-9001-000929-09. All its handles are manufactured entirely within the company. Each manufacturing phase is directly controlled in Olivari's Borgomanero (NO) Italy plant.

N°000380-05
UNI EN ISO 14001

Azienda con sistema
"AMBIENTALE" certificato

Certified "ENVIRONMENTAL"
management

Olivari ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 14001 n. ICIM-14001-000380-05. Questa certificazione rappresenta il riconoscimento che la gestione ambientale adottata dall'azienda non solo è conforme a tutte le prescrizioni in materia, ma che l'intero processo produttivo è continuamente monitorato al fine di prevenire ogni forma di inquinamento.

Olivari has obtained UNI EN ISO 14001 Certificate no. ICIM-14001-000380-05. This acknowledges that the company's environmental management not only complies with all regulations, but that the entire manufacturing process is continuously monitored to avoid any kind of pollution.

UNI EN 1634-2

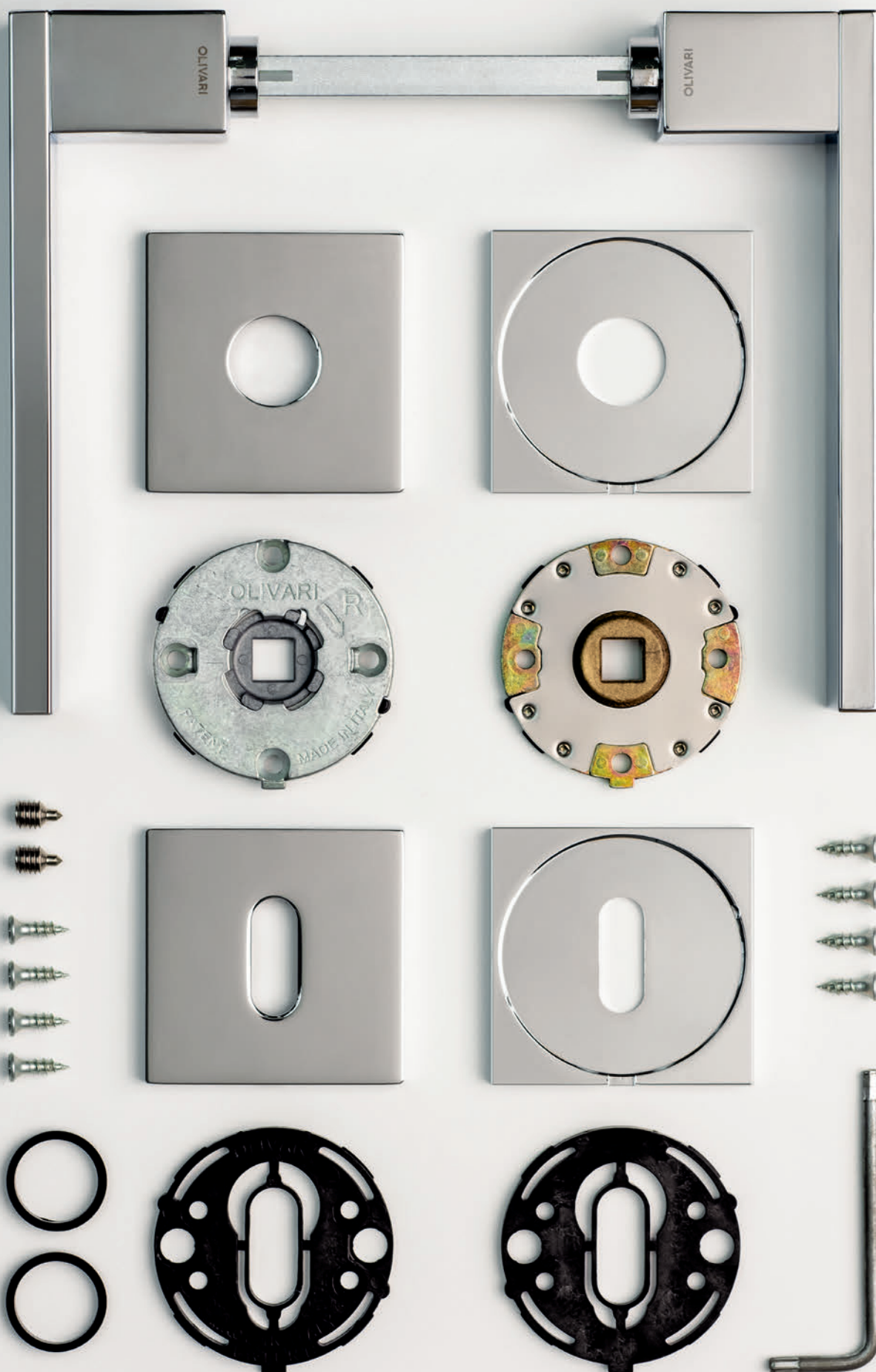
Attestato di resistenza
al FUOCO

Certificate of fire resistance

Olivari ha ottenuto dal Laboratorio LAPI l'Attestato di resistenza al fuoco in conformità con la Normativa europea EN 1634-2, ed. 2008, con resistenza superiore ai 60 minuti. Questo significa che le maniglie Olivari in esso specificate possono sostituire quelle presenti sulle porte conformi alla Normativa europea 1634-1 e certificate REI 60, mantenendo per queste porte la validità della certificazione ottenuta.





























































Olivari has obtained from the L.A.P.I. laboratory the certificate of fire resistance corresponding to the European norm EN 1634-2 (2008) – resistance superior to 60 minutes. This means that the Olivari handles of this type can substitute those present on doors that meet the European norm 1634-1 and those with certified fire resistance REI 60, maintaining the validity of these doors' obtained certification.





round

maniglie con rosetta tonda
door handles with round rosette

				
Twist Ben Van Berkel B 10	Dolce Vita Marcel Wanders B 34	Lama Gio Ponti 58	Stilo Enzo Mari 82	Garda Ignazio Gardella 98
				
Open OMA/Rem Koolhaas B 12	Brera Antonio Citterio B 36	Lama L Gio Ponti B 60	Euclide Nicola Novelletto B 84	Serenella Studio Olivari 100
				
Plume Piero Lissoni B 14	Okay Michael Anastassiades B 38	Cono Gio Ponti B 62	Sector Studio Olivari 86	Raffaella Studio Olivari 102
				
Dolmen Naoto Fukasawa B 16	Laser Richard Sapper 40	Nina Daniel Libeskind 64	Aurelia Studio Olivari 87	Tizianella F Sergio Asti 104
				
Conca Patricia Urquiola B 18	Link Piero Lissoni 42	Flute Michael Vincent Uy B 66	Aster Studio Olivari 88	Chiara Studio Olivari 106
				
Conca L Patricia Urquiola B 20	Logo L James Marialaura Irvine B 44	Lucy Patricia Urquiola B 68	Futura Studio Olivari 89	Virgola Ron Gilad B 108
				
Marilyn MAD Architects B 22	Icona Vincent Van Duysen B 46	Paddle Barber Osgerby B 70	Comet Nicola Novelletto 90	Sibilla Vico Magistretti 110
				
Basel L Herzog & de Meuron B 24	Lugano Carlo Colombo B 48	Lotus Javier Lopez B 72	Time A. Mendini 164	Ala Massimo Iosa Ghini 112
				
Basel Herzog & de Meuron B 26	Milano Antonio Citterio B 50	Tecno G. Giugiaro 74	Diva Luca Casini B 92	Fin Toyo Ito 114
				
Beijing Steven Holl 28	Beta Joe Colombo B 52	Marbella Studio Olivari B 76	Emilia Studio Olivari 94	Dynamic Studio Olivari B 116
				
Hybrid Steven Holl B 30	Alexandra F.A. Porsche 54	Gloria Studio Olivari B 78	Golia Studio Olivari 95	Vola Max Pajetta B 118
				
Lipstick Matteo e Renzo Piano B 32	Radial Rodolfo Dordoni 56	Planet Luca Casini B 80	Flaminia Studio Olivari 96	Onda Nicola Novelletto 120

square

maniglie con rosetta quadra
door handles with square rosette



Wind
Studio Olivari 121



Agata
F. Albini, F. Helg 122



Novella
Novelletto, Volonterio 124



Bond
Andrea Branzi 126



Siena
Novelletto, Volonterio 128



Orvieto
Novelletto, Volonterio 129



Blindo
Studio Olivari 130



Uovo
Studio Olivari 132



Melanzana
Luigi Caccia Dominioni B 134



Total
Rodolfo Dordoni 138



Chevron
Zaha Hadid B 140



Sky
Claudio Bellini 142



Denver
Daniel Libeskind 144



Adamant
P. Urquiola 146



ABC
Rem Koolhaas B 148



Blade
Peter Marino 150



Milano Q
Antonio Citterio B 50



Arc
Rodolfo Dordoni B 152



Living
D. Perrault B 154



Trend
Studio Olivari B 156



Lotus Q
Javier Lopez B 73



Gloria Q
Studio Olivari B 79



Planet Q
Luca Casini B 158



Diana
Studio Olivari 160



Minerva
Franco Sargiani 162



Bios
Franco Sargiani 163



Time Q
A. Mendini 165



Euclide Q
Nicola Novelletto 85



Bau
Studio Niruk B 168



Club
Vico Magistretti B 170



Chelsea
Jean Nouvel B 172



Chelsea
Jean Nouvel B 174



Alba
Kai Linke B 176



Ice Cube
D. Perrault B 178



Mare
Matteo e Renzo Piano B 180



Aqua
Matteo e Renzo Piano B 182



Crystal Diamond
Marcel Wanders B 184



Crystal Royal
Marcel Wanders B 185



Aurora
A. Mendini 186



Atena Ligne
Studio Olivari B 190



Atena Panier
Studio Olivari B 192



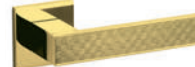
Atena Rank
Studio Olivari B 194



Diana Barley
Studio Olivari B 196



Diana Chevron
Studio Olivari B 198



Diana Damier
Studio Olivari B 200



Borna Ny
Monti G.P.A. 276



Chiara Ny
Studio Olivari 278

alfabetico/name

pag.	modello/model		cod.
148	ABC	B □	255
146	Adamant	□	216
122	Agata	○	116
112	Ala	○	215
176	Alba	B ○	267
54	Alexandra	○	150
182	Aqua	B ○	277
152	Arc	B □	225
88	Aster	◎	174
190	Atena Ligne	B ○	1AL
192	Atena Panier	B ○	1AP
194	Atena Rank	B ○	1AR
87	Aurelia	○	185
186	Aurora	◎	164
168	Bau	B ○	263
26	Basel	B ○	274
24	Basel L	B ○	275
28	Beijing	○	208
52	Beta	B ○	221
163	Bios	□	204
150	Blade	□	213
130	Blindo	○	178
276	Boma Ny	○	501
126	Bond	◎	163
36	Brera	B ○	279
172	Chelsea	B ○	232
140	Chevron	B □	248
106	Chiara	○	125
278	Chiara Ny	○	509
170	Club	B ○	181
90	Comet	◎	183
18	Conca	B ○	236
20	Conca L	B ○	272
62	Cono	B ○	265
184	Crystal Diamond	B ○	246
185	Crystal Royal	B ○	245

pag.	modello/model		cod.
144	Denver	□	218
160	Diana	□	206
196	Diana Barley	B □	1DB
198	Diana Chevron	B □	1DC
200	Diana Damier	B □	1DD
92	Diva	B ○	256
34	Dolce Vita	B ○	243
16	Dolmen	B ○	276
116	Dynamic	B ○	261
94	Emilia	◎	167
84	Euclide	B ○	229
85	Euclide Q	B □	230
114	Fin	○	217
96	Flaminia	◎	159
66	Flute	B ○	270
89	Futura	◎	172
98	Garda	○	105
78	Gloria	B ○	268
79	Gloria Q	□	269
95	Golia	◎	160
30	Hybrid	B ○	271
178	Ice Cube	B □	223
46	Icona	B ○	254
58	Lama	○	107
60	Lama L	B ○	106
40	Laser	○	176
42	Link	○	200
32	Lipstick	B ○	273
154	Living	B □	222
44	Logo L	B ○	198
72	Lotus	B ○	238
73	Lotus Q	B □	241
68	Lucy	B ○	231
48	Lugano	B ○	258
76	Marbella	B ○	237
180	Mare	B □	278

pag.	modello/model		cod.
22	Marilyn	B ○	252
134	Melanzana	B ○	266
50	Milano	B ○	259
50	Milano Q	B □	260
162	Minerva	□	205
64	Nina	○	234
124	Novella	◎	165
38	Okay	B ○	262
120	Onda	○	175
12	Open	B ○	249
129	Orvieto	◎	170
70	Paddle	B ○	264
80	Planet/Planet B	B ○	195
158	Planet Q/Planet QB	B □	203
14	Plume	B ○	253
56	Radial	○	235
102	Raffaella	○	128
86	Sector	○	186
100	Serenella	○	130
110	Sibilla	○	154
128	Siena	◎	169
142	Sky	□	214
82	Stilo	○	190
74	Tecno	◎	182
164	Time	○	192
165	Time Q	□	201
104	Tizianella F	○	112
138	Total	□	207
156	Trend	B □	228
10	Twist	B ○	242
132	Uovo	○	108
108	Virgola	B ○	251
118	Vola	B ○	257
121	Wind	○	187

complementi/complements

230	Chiavi Keys
216	Chiavistelli per porte interne Latches for internal doors
256	Componenti per porte blindate Components for armored doors
268	Componenti per porte camera hotel Half latches for hotel room doors

254	Fermaporte Door stoppers
226	Maniglie incasso Flush handles
232	Maniglioni Pull handles
246	Maniglioni alzanti Pull-up handles

276	Nylon Nylon
204	Placche orizzontali Horizontal plates
211	Pomoli centrali Central door knobs
208	Pomoli zancati Offset door knobs

pag.	modello/model		cod.
98	Garda	○	105
60	Lama L	B ○	106
58	Lama	○	107
132	Uovo	○	108
104	Tizianella F	○	112
122	Agata	○	116
106	Chiara	○	125
102	Raffaella	○	128
100	Serenella	○	130
54	Alexandra	○	150
110	Sibilla	○	154
96	Flaminia	◎	159
95	Golia	◎	160
126	Bond	◎	163
186	Aurora	◎	164
124	Novella	◎	165
94	Emilia	◎	167
128	Siena	◎	169
129	Orvieto	◎	170
89	Futura	◎	172
88	Aster	◎	174
120	Onda	○	175
40	Laser	○	176
130	Blindo	○	178
170	Club	B ○	181
74	Tecno	◎	182
90	Comet	◎	183
87	Aurelia	○	185
86	Sector	○	186
121	Wind	○	187
82	Stilo	○	190
164	Time	○	192
80	Planet/PlanetB	B ○	195
44	Logo L	B ○	198
42	Link	○	200
165	Time Q	□	201

pag.	modello/model		cod.
158	Planet Q/Planet QB	B □	203
163	Bios	□	204
162	Minerva	□	205
160	Diana	□	206
138	Total	□	207
28	Beijing	○	208
150	Blade	□	213
142	Sky	□	214
112	Ala	○	215
146	Adamant	□	216
114	Fin	○	217
144	Denver	□	218
52	Beta	B ○	221
154	Living	B □	222
178	Ice Cube	B □	223
152	Arc	B □	225
156	Trend	B □	228
84	Euclide	B ○	229
85	Euclide Q	B □	230
68	Lucy	B ○	231
172	Chelsea	B ○	232
64	Nina	○	234
56	Radial	○	235
18	Conca	B ○	236
76	Marbella	B ○	237
72	Lotus	B ○	238
73	Lotus Q	B □	241
10	Twist	B ○	242
34	Dolce Vita	B ○	243
185	Crystal Royal	B ○	245
184	Crystal Diamond	B ○	246
140	Chevron	B □	248
12	Open	B ○	249
108	Virgola	B ○	251
22	Marilyn	B ○	252
14	Plume	B ○	253

pag.	modello/model		cod.
46	Icona	B ○	254
148	ABC	B □	255
92	Diva	B ○	256
118	Vola	B ○	257
48	Lugano	B ○	258
50	Milano	B ○	259
50	Milano Q	B □	260
116	Dynamic	B ○	261
38	Okay	B ○	262
168	Bau	B ○	263
70	Paddle	B ○	264
62	Cono	B ○	265
134	Melanzana	B ○	266
176	Alba	B ○	267
78	Gloria	B ○	268
79	Gloria Q	B □	269
66	Flute	B ○	270
30	Hybrid	B ○	271
20	Conca L	B ○	272
32	Lipstick	B ○	273
26	Basel	B ○	274
24	Basel L	B ○	275
16	Dolmen	B ○	276
182	Aqua	B ○	277
180	Mare	B □	278
36	Brera	B ○	279
276	Boma Ny	○	501
278	Chiara Ny	○	509
190	Atena Ligne	B ○	1AL
192	Atena Panier	B ○	1AP
194	Atena Rank	B ○	1AR
196	Diana Barley	B □	1DB
198	Diana Chevron	B □	1DC
200	Diana Damier	B □	1DD

legenda/symbols

- Rosetta ø 47 a spigolo/Rosette ø 47 edge
- ◎ Rosetta ø 47 a raggio/ Rosette ø 47 radius
- B Rosetta ø 51 **bassa**/ Rosette ø 51 **low**
- Rosetta quadra 47/Square Rosette 47
- B Rosetta quadra 51 **bassa**/ Square Rosette 51 **low**

Finiture galvaniche

La maniglia in ottone, nell'impianto galvanico, viene rivestita da uno strato metallico di nichel-cromo con la funzione di proteggerla dall'usura e dalla corrosione. Le finiture sono garantite 10 anni.

Galvanisation of the brass handle gives it a protective metal coat of nickel-chromium to guard against wear and corrosion. The finishes are guaranteed for 10 years.



CR
Cromo lucido
Bright chrome



CO
Cromo satinato
Satin chrome

Finiture verniciate

La verniciatura, effettuata con polvere epossidica, ha uno spessore di circa 80 micron e conferisce al prodotto una finitura molto accattivante. Se usata secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, la finitura verniciata ha una vita lunga. L'elevata frequenza di utilizzo e l'eventuale esposizione agli agenti atmosferici possono ridurre la vita utile del prodotto.

Epoxy-based powder coating, about 80 microns thick, offers a very attractive finish with great longevity, provided the product is used in accordance with the instructions and maintenance guidelines. High-intensity use and exposure to the elements can limit the product's lifespan.



NP
Nero opaco
Matt black



BP
Bianco opaco
Matt white

Finiture PVD Superfinish®

La maniglia, cromata lucida o satinata, nell'impianto di metallizzazione sottovuoto viene rivestita da uno strato ulteriore, costituito da composti nano-metallici di straordinaria durezza, che determinano la specifica colorazione e preservano la superficie dall'usura, dall'incisione e dagli agenti più aggressivi: umidità, sudore, salsedine, sbalzi termici e raggi ultravioletti. Le finiture SuperRame satinato, SuperBronzo satinato, SuperAntracite satinato sono garantite 10 anni. Le finiture SuperOro lucido e satinato, SuperNichel lucido e satinato, SuperInnox satinato sono garantite 30 anni. Leggere variazioni cromatiche sono da considerarsi normali.

With physical vapour deposition, a polished or satin-finish chrome handle is coated with an ulterior layer of metal (superfinishing) under high vacuum. Vacuum metallisation is extremely hard and durable. Nanocomposites of metal determine the specific colour of the surface and protect it from wear, scratches and aggressive substances such as humidity, sweat, salt spray, temperature swings and ultraviolet rays. The finishes SuperCopper satin, SuperBronze satin, SuperAnthracite satin are guaranteed for 10 years. The finishes SuperGold bright and satin, SuperNickel bright and satin, SuperStainlessSteel satin are guaranteed for 30 years. Slight chromatic variations are to be considered normal.



IS
SuperInnox satinato
SuperStainlessSteel satin



NL
SuperNichel lucido
SuperNickel bright



NS
SuperNichel satinato
SuperNickel satin



US
SuperAntracite satinato
SuperAnthracite satin



ZL
SuperOro lucido
SuperGold bright



TS
SuperOro satinato
SuperGold satin



RS
SuperRame satinato
SuperCopper satin



DS
SuperBronzo satinato
SuperBronze satin

